

眼睛

賞析

魏金財

楊喚(1930--1954)，民國四十年代的詩人，早逝，享年二十五歲。他幼年失母，父親再娶，童年靠年邁的祖父母艱辛撫養長大。祖父母去世後，他隻身離家去初級農校住宿就讀。十七歲即開始了流浪的生活，由家鄉南下到天津，再由青島而廈門最後到台灣。或許由於童年失卻了愛，便想給普天下的孩子增添更多的愛。抵台後他開始以「金馬」的筆名發表兒童詩，成為台灣兒童詩的開創者。他的兒童詩充滿了豐富的想象、溫馨的愛和神奇的美。〈眼睛〉是其中的一篇。

眼睛，一般人常會用「靈魂之窗」來比喻，然而楊喚在這首詩裡，不直接說眼睛，卻從眼睛的閉闔，和各種動物的眼睛特性，來說一些事。在這首詩裡，眼睛有很多的喻意，眼睛的閉闔也有很多的喻意。眼睛的開閉，可以表示迎接和排斥、精進和退縮，也可以表示光亮和黑暗、生與死。在詩裡到底他的含意是什麼，正是閱讀者所要挖掘的。鼓勵兒童去想像，透過聯想去生成意義出來。

在這首詩裡，最末兩句的「書」和「蚌殼」也是很有意思的，他用這些東西來擴展詩的意象和意義。「書」是一個隱喻，代指生活中的各種遭遇，闔上的「蚌殼」，也是一個隱喻，代指生活者是在關閉自己的心，拒絕和對外溝通，關閉的心不是就是死的心了嗎？蚌的形象和眼睛也很接近，蚌的開闔和眼睛開闔也具有共指的含意。在詩裡，有很多「雙重、多重」的意思，有人可能看到詩裡呈現孤兒的心情，有人可能體會到作者鼓勵孩子的用意。有人可能認為裡頭充滿活潑明朗的氣息，有人可能認為那裡充滿著哀傷和無奈的氣氛。這些感受，是詩所提供的空間，讀者可以優遊於這個空間，建立想像的國度。

詩的美感，基本上可以分為直覺式的美感和理解性的美感。哪一種詩用哪一種方式來欣賞，並無固定的約束力量，也無一定的規準，欣賞者要用哪一種方式來欣賞，也無強迫性。因此從欣賞的角度來說，這兩種方式是可以並存而不相背的，每個人都可以選擇自己的角度來說，然而就教學來說，讓孩子學到更多的欣賞方式，是教學的任務

，也是孩子進入學校的目的。

直覺是對整體的一種概括統覺，可以依不同的概括方式，形成各種意象，因此具有很大的可能性，這些可能性間的轉換，換句話說就是一種流動性。理解是一種分析後的統覺，再透過綜合各個細節的關係，所形成的意象，這時所形成的意象較為單一，所以是一種固定式的，雖然這種固定式的可能空間縮小了，但卻可以把這些流動的意象凝聚在一起。因此，直覺的流動性大，相對的也不容易保存太久，理解的凝聚性雖然單一，但保存的機會較高。

為了讓孩子學到更多的欣賞技能，本篇文章中的教學活動，筆者著重在理解性的美感欣賞教學。提出這樣的教學活動，並不排斥直覺性的美感欣賞教育，因此教學時，仍可鼓勵兒童提出這種欣賞角度，並希望兒童融合這兩種欣賞技能，領會詩中更多的含意。

教學提示

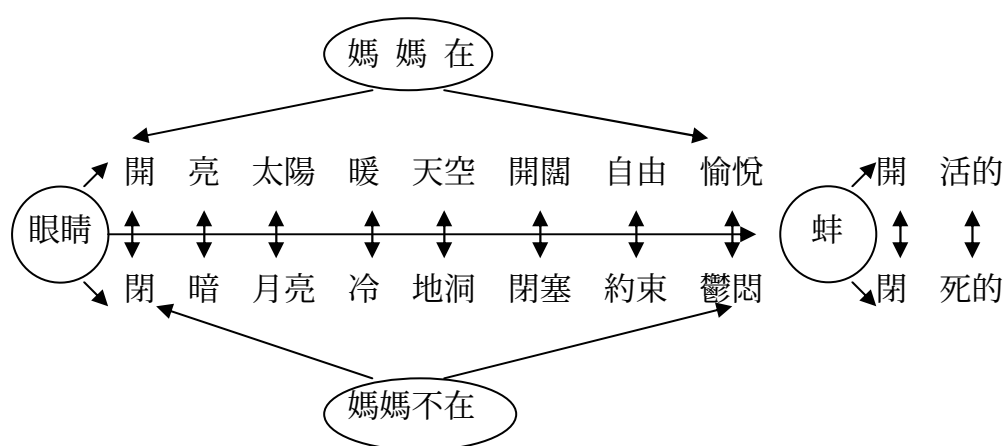
本活動設計採單一重點式，就這個重點提供給教學者參考，其餘未提出的教學活動譬如：詞義、句子、段落、篇章，欣賞、創作，討論、報告等並非不重要或不要進行教學的活動。由於這些活動在各篇文章中有普遍的通性，因此不再一一列舉說明，教師在使用本教學手冊時，需注意到這個立論出發點。

教學重點一：畫腦圖---使用非語文的形式來思考，建立形象思維的能力。

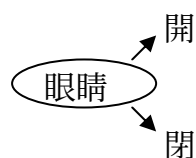
教學說明：在學習過程和結果中，除了使用語文的符號碼來思考、理解以外，還必須使用非語文的符號碼，這樣思維、想像、理解的層次就會更高，學習、記憶的效果也會更好。一般人平常比較傾向用語言來思考，而忽略了使用非語文的圖像、圖表、概念圖、語意網路來思考。使用這些非語文的符號來思考，就是一般常說的形象思維，及早訓練兒童這種能力，對兒童的創意、理解、問題解決都有很大的幫助。

活動提要：利用腦圖來理解、思考、想像、欣賞。

- 1.左圖是透過成像、立像、組像、造像等過程，慢慢形成的初步總結情形，擺在這個位置提出來，目的是為了後續活動說明的方便。在實際教學活動中，由於學習者領會的情形不同，不一定要和此圖相同。此活動的重點在讓學習者能學到這個技巧，幫助自己進行閱讀思維，並在閱讀中引發形象、意象、意境的生成，或是使用這種技巧，用於寫作的謀篇、佈局，或是運用於打草考、聯想、組織之上。以下各階段的活動包含了朗讀、默讀、沈思、討論、提問、回答等師生的共同活動。



- 2.帶領兒童探討的過程中，可以從眼睛開、閉的對比，以及個別從眼睛開、眼睛閉兩條聯想線來想。也可以先開放讓兒童自由聯想，然後將兒童這些想法歸納起來，再透過歸納的軸線來發展，像上圖那種方式。
- 3.形成這種腦圖的初階，可以先從文章中找出各種的景象來想，例如：



- 4.第二階段可以分兩線聯想，例如：
先從眼睛開的單獨情境來想，次序可以不拘。

眼睛 → 開 → 亮 → 太陽

..由眼睛開，聯想到可以看見亮，由亮聯想到有太陽。
 ..再慢慢增加到

眼睛 → 開 → 亮 → 太陽 → 暖 → 天空 → 開闊 → 自由 → 愉悅

..由有太陽聯想到暖活、熱，由太陽高掛在天空聯想到天空，
 又由天空的景致聯想到開闊，由開闊聯想到可以自由活動
 ……。

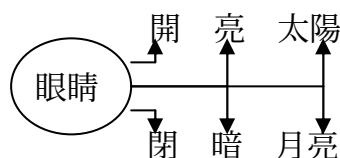
..以下的聯想活動依此類推，不再贅述。
 .或是從眼睛閉的單獨情境來想，次序可以不拘。

眼睛 → 閉 → 暗 → 月亮

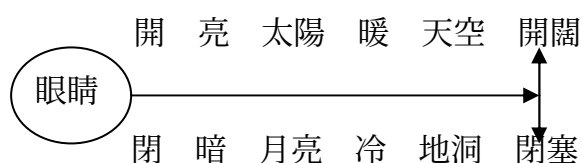
再慢慢增加到

眼睛 → 閉 → 暗 → 月亮 → 冷 → 地洞 → 閉塞 → 約束 → 鬱悶

.或是從眼睛開、閉的對比情境來想，次序可以不拘。



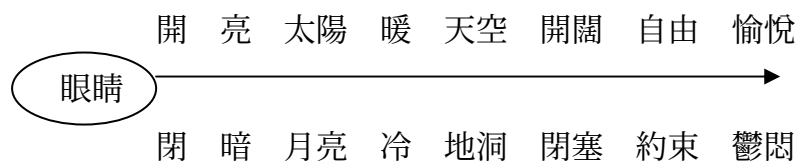
再慢慢增加到



5.第三階段可以綜合、歸納兩種情境，例如：

.這些情境在文章和生活中，可以說是「媽媽在」的情境。

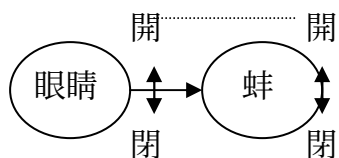
媽 媽 在



媽媽不在

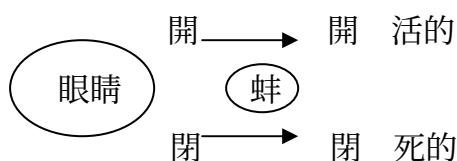
.這些情境在文章和生活中，可以說是「媽媽不在」的情境。

6.第四階段可以再回到眼睛的形象，和蚌的形象，兩種情境聯想，例如：



.蚌的外形和眼睛相似，眼睛內有眼珠，蚌殼內有蚌珠。

.蚌也有開闔的動作，眼睛也有睜閉的動作。

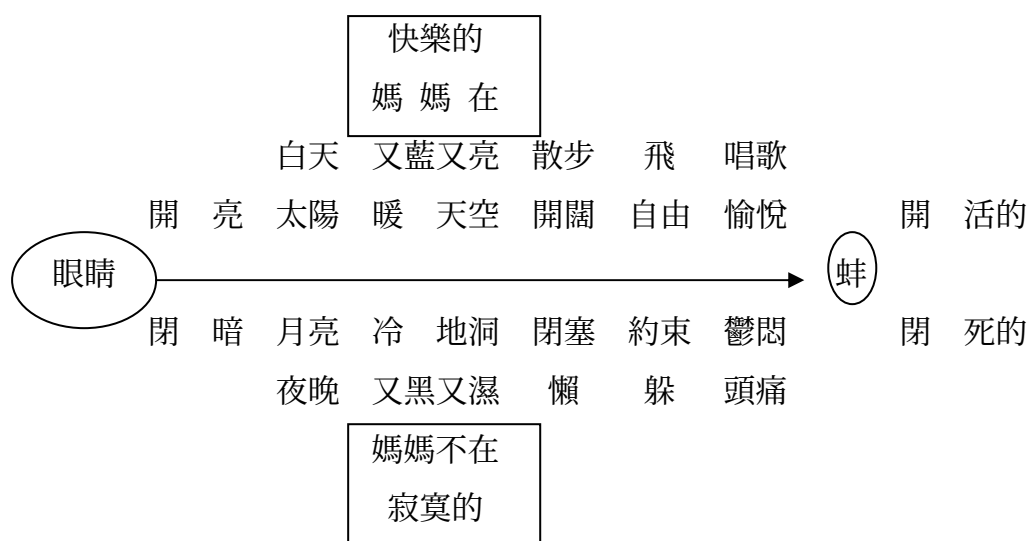


.再增加到，蚌能開能闔表示活的，眼睛能睜能閉也是活的。相反的，一直保持開或閉同一個動作的，必定是一個沒有生命的東西。

.透過開閉動作的相似，以及形象相似的聯想，把兩種原本無關的東西（眼睛、蚌）接合在一起。想想這樣的安排是什麼意思？有什麼用意？

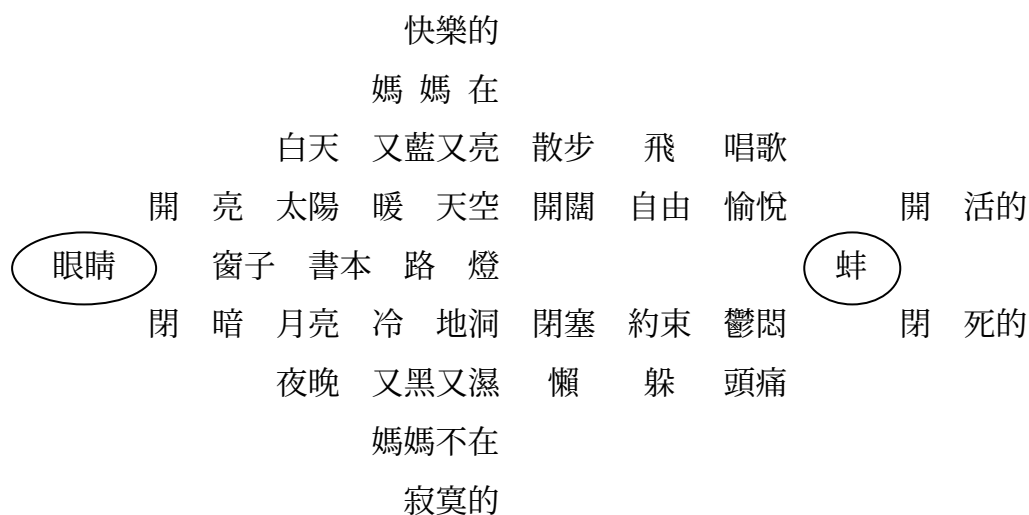
7.第五階段是填補遺漏訊息活動：利用前面四個階段活動所建構的基模，進行訊息、意義、關係的補充。換言之，前面畫腦圖的活動中，聯想的向度可能是直接或集中某一個情景、意象上，因此，某些仍有意義的訊息或事件，會暫時被遺漏、忽略或擱置下來。當初步的腦圖後，仍必須重讀文章，檢視忽略掉哪些可以豐富內涵的訊息。例如：重讀文章後，這張腦圖中有關的人物還有貓、老鼠、麻雀、燈、窗、書本等沒有納入，有關的情狀還有晚上、靈活、飛、唱歌、寂寞、快樂、歡喜、散步、又黑又濕、微笑、愛、懶洋洋、頭痛等未納入。如何把這些必要或可能的項目放在這個腦圖上，使得整首詩的意象更豐富，可以讓孩子再進行加深加廣的欣賞活動。

.以群集並列的方式，加深加廣。



.把相關的詞放在一起，可以感受到情境更豐厚，動靜的效果更明顯，有媽媽在的孩子和媽媽不在的孩子他們的遭遇更具體，兩種情感的張力也更大。

.打開窗子、打開書本、打開路、打開燈和打開眼睛有一樣的效果，關上窗子、闔上書本、不走路、息掉燈和閉上眼睛也有類似的情景，這樣，詩的感染力和氣氛也加大擴展了。



.上圖是經過幾個探討、聯想活動過程分段完成的，因篇幅關係無法一步一步列示出來，教學時，可以比對圖示間的差異，看出每個過程出現的一些東西。切記！不能將這合寫而成的圖示一次就揭露出來。

- 8.最後一個階段，可以回到一般的生活情境，以及擴充想到的生活例子，引發出本詩所要傳達，或讀者建構出來的一種意境，例如：

生活會遇到一些不順心、不遂意的事，不能推縮畏怯，必須鼓起勇氣，勇敢精進。

生命不會只是長長的白晝，也不會都是漫漫的長夜，有喜有悲，有愛有恨，有順有逆……這些編織出炫麗光彩的人生，這也是真實的人生。

讀者經由這些想像、聯想活動，加上個人生活經驗，就賦予了詩的意義和情感。

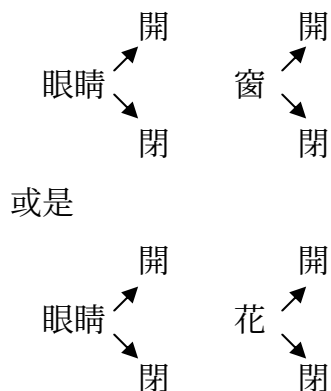
- 9.透過前述的活動，討論彼此從文章中體會到的情感、觀點或想法，和別人分享，也藉這個機會學學他人鑑賞詩歌的技巧和方法。

- 10.上述所有的聯想活動，雖任由孩子去聯想、解釋，但有一點必須注意到的就是：所有的聯想和詮釋，必須是有根據的。換句話說，不能漫無天際隨意的聯想，聯想出來的東西，必須是從文章內可以合理推導出來的。這樣的要求，是因為閱讀文章——本文的詩「眼睛」——可以有不同的詮釋，但卻不能有所誤解，更不能將文章中的詞義曲解。這點在教學時必須注意到，注意的方法是：要求孩子在聯想、詮釋時，必須能夠合理的說出，他所說的一切，可以從文章中找到哪些依據。

教學重點二：利用所畫的腦圖為基模，做擴充性的想像。

活動提要：

- 1.由相似物的動作聯想，例如：



- 2.由上述的腦圖再擴充出來，例如：
 - .由「眼睛」是心靈的「窗」聯想起。
 - .由花開散放芳香，聯想和藹的眼神。
- 3.由第五階段補充建立的窗子、書本、一條路、燈和眼睛的比擬，可以擴充發展出如：勇敢、
- 3.經由這些擴充想像活動，可以安排學生自由聯想，完成更大的腦圖，然後再把腦圖轉寫成文章，分享給其他同學欣賞。

教學重點三：利用作者的風格為出發點，做深入的閱讀。

活動提要：

- 1.蒐集楊喚的其他詩篇來閱讀。
- 2.閱讀有關楊喚身世、作者介紹的文章，瞭解楊喚的背景。
- 3.從作者的風格和作品兩種角度，回頭再看看眼睛一文，看看又能說些什麼內容。
- 4.討論閱讀者欣賞的角度，和從作者風格的角度，兩者間在閱讀理解、欣賞上的差異。

補充資料

附記：本教學活動，原預定在八十八年二月十二日於中等教師研習會之「模組化教學」的時段提出，因時間關係未克當場說明，故在此特別補充說明，您可以以此對照會場上的說明和教學活動間的關係。

附錄：楊喚的其他詩篇。