

# 「芒草祭」主題單元活動設計

設計者：魏金財

<http://microwei.idv.tw>

wei3128@ms12.hinet.net

## 壹、單元名稱：

先驅者—五節芒

## 貳、單元目標：

- 一、從親身經歷山林火災的回憶中，或觀看火災的影片中，體會災難帶給人、動物、植物的慘烈傷害，以及災難中受創和災後逢生的自然循環和生死之道。
- 二、從火災後的生態觀察紀錄和探討中，理解先驅植物—五節芒的生態區位和先驅者的象徵意義。
- 三、從接近五節芒、認識五節芒、瞭解五節芒、與五節芒做朋友等生態觀察、探訪的過程中，體會生命與生命貼近接觸時那種物吾與也的真誠悸動。
- 四、透過為五節芒留下記錄的攝影活動、用五節芒花梗做造型藝術的活動、製作五節芒掃帚等活動，和進行讀詩、寫散文、生態觀察、討論五節芒與古代或當代人們生活文化的關係等，讓孩子從生活周邊的事物中學習到觀照、凝視、洞察生命世界的新視野，體會生命世界中孕育生命的自然驅力，從而在領略、感受之中，珍惜自己的生命也尊重他人、他物的生命，進而關心自己的生活世界和關懷他人、他物的生命。

## 參、主題分析：

- 一、當山林火災時，那火舌沖天濃煙瀰漫嚇人的景象，曾是許多人深刻的經驗，但不管這種經驗如何，都僅只是旁觀者而已。相對的，對身處於火場現場的動物而言，那是生命中最艱苦的一場生死搏鬥，眼眶內含著的淚水分不出是痛楚自然留下的淚珠，還是濃煙燻嗆被擠出的淚滴，在高熱缺氧又視線模糊的情況下奔逃……奔逃……，能有多少生還？其實它們連盤算的時間和機會都沒有。然而更甚的是火場中佇立的那些植物，那是他們千年來默然領受的命定，也是仰望蒼穹仍無語問天的一刻。逃的逃了，躲過的亦有著揮不去的夢魘和驚慌，而留在現場的，若不是焦黑也都是殘敗不堪的模樣。火場，在令人昏眩，顛波跳躍的光線和視像上；災前、災後，那由綠而黑，由亮而

暗，由多彩復歸單一的過程中，可曾留下怎樣的生機？

- 二、霹靂啪啪的聲響，隨著火舌漩轉瞬明瞬滅的節奏，如一波一波黑色的大浪，從綠色的山頭撲躍而下，或由山谷席捲而上。草本植物用捐軀焚燒自己的方式做為此刻祭典的牲品，以火神賜給的溫烤為獎賞，換得了焦土下再生的種子和蔓延的莖節。高大的相思樹、苦楝樹、油加利，還有那樟樹、楠木，如豎立在廣場上釘著捐軀者的十字架，陪著受難者一同在柴堆炙烈的火焰中忍受燻烤，歷劫後以焦黑的身軀頂著焦黃的冠宇，向著西邊燻黃的夕陽做最後的告解。誰在雨落甘降後的清晨，冒出令人驚訝的綠；誰在枯黑塌落的灰燼中，吐露出鼓鼓的芽苞？不同的際遇開始著不同的故事。
- 三、百年來一次火災，對山林是健康的，但年復一年或一年數次的火災則是嚴峻的傷害。遠望山頭五節芒散落的叢群，叢落間沒有雜點斑紋，那是山林年復一年傷痛的印痕。對曾是百草群聚、花香鳥語的青山，面對重生的路不僅是孤單，而且是陌生，它要回復原本的面貌還是重新妝扮？它能有怎樣的機會再顯多元盎然的氣息？還有那如突疣般迅速成叢的芒草，對芒草來說，它必須完成世代先鋒的使命，它必須在惡劣的環境下掙得一些生機。這彼此間各自呈現生命的本質和獨特，各自彰顯生命的意義和價值，而「火」給了它們一次重新面對的機會。
- 四、「芒草祭」的主題活動，從概念統整上由生態的角度出發，圍繞生態系統的組成、機制和功能，以探討生命為核心。生態的角度可以從五節芒的生態區位為核心，探討火災前、後五節芒的角色和地位，五節芒提供給鳥類昆蟲棲息、築巢和食源、庇護的居所，可進行生態交替演變的觀察記錄，追蹤棲息於五節芒的鳥類觀察記錄，統計以五節芒為食源的昆蟲，探討腐生、寄生於五節芒的野菰，以及同為先驅的「芒萁骨」蕨類植物等探討活動。
- 五、「芒草祭」的主題活動，從事件主題上由「五節芒」的角度出發，圍繞五節芒與人們生活的關係，以探討、參與活動為核心。事件主題的角度可以從五節芒的聯想、欣賞、莖葉花稈的利用、宗教活動上，可進行如「魯班」發明鋸子的聯想，體驗感悟五節芒花季時的抒發詩歌、散文、繪畫、攝影欣賞，花稈製作童玩、造型藝術，莖葉鋪蓋屋頂的傳統居住文化，茅草掃帚的製作，矮人祭中芒草的象徵意義等探討活動。

**肆、對象：**七、八、九年級學生。

**伍、時間（總節數）：**二十八～三十五節。

**陸、學生學習背景分析：**

- 一、學生的間接經驗中熟悉山林火災的印象，但疏於探討火災對生態系的影響，以及火在生態演替中的地位。對於火災後生態演替的過程，以及先驅性植物的認識亦不具概念。至於從火災前後思考自然循環之道，和其中顯示的生命意義其知覺度亦不高。
- 二、學生野外休閒經驗中，有過被五節芒割傷的經驗，或有不知五節芒的葉緣會割傷人。體驗整片山頭芒草花的直接經驗十分充足，但抒發這種體悟、感觸、情感的文字或圖像表達卻嫌少有。
- 三、學生的美勞課程中，曾有利用五節芒花梗製作造形藝術的活動，但鮮有製作童玩的經驗，尤其對用五節芒製作掃帚的經驗更少。學生對此經驗雖不多，但對製作活動卻極為熱衷。
- 四、學生對早期祖先用芒草莖葉做屋頂的生活文化頗為陌生，但興趣濃厚。對矮人祭或其他宗教儀式中與芒草的關係陌生，但探討的興趣可以引發。

**柒、基本能力：**表達溝通和分享、尊重關懷與團隊合作、獨立思考解決問題、欣賞表現與創新、文化學習、組織規劃和實踐、運用科技、主動探索和研究。

**捌、學習活動設計：**

節次	學習活動	輔助資源	多元評量
一   五	一、認識五節芒和它的同類 二、觀賞山林火災的影片 三、討論五節芒的生態區位 四、選擇芒草祭之個人探討主題	.實物、圖片 .實地調查 .影片 .投影器	
六   二四	一、上網蒐集有關芒草的訊息。 二、考察五節芒的生態環境 三、欣賞有關芒草的文章、圖畫、影片 四、以芒草為素材的聯想、創作 五、以芒草為素材的童玩製作活動 六、製作芒草稈的造型設計 七、製作芒草掃帚 八、製作芒草祭活動的個人小書、大書、階梯書、概覽書、造型書。	.電腦 .紙張、文具 .花稈、工具 .資源人士 .文具、紙張	
二四   三二	一、展示、分享個人的作品 二、探討芒草先驅者的象徵意義 三、報導五節芒與部落民族間的關係 四、總結芒草與人們過去、現在和未來生活上的關係。	.文具、紙張 . . . . . .	

	五、表達主題活動中體悟出來的自然循環、生死之道和情愫。		
--	-----------------------------	--	--

玖、活動流程：

學習目標	活動流程	學習評量	備註
<p>一、從親身經歷山林火災的回憶中，或觀看火災的影片中，體會災難帶給人、動物、植物的慘烈傷害，以及災難中受創和災後逢生的自然循環和生死之道。</p>	<p>第一節～第五節：</p> <p>一、認識五節芒和它的同類</p>  <p>五節芒是多年生的禾本科芒屬植物，為常綠多年生草本，叢生，地下莖發達，莖高可達一～三公尺，直立而不分枝。葉線形細長如甘蔗葉，末端尖銳，邊緣具堅硬銳利的極細鋸齒，易割傷人體。秋天開花呈大型圓錐花序頂生，花穗白略帶淡紫色。果穗熟時呈淡黃色，每個小穗上有兩朵小花對生。冬天時結出滿穗的細小芒籽，是許多野鳥的食物來源。五節芒地下莖發達，新芽稱為「芒筍」，是可口的健康食品，莖葉則是上等的牧草亦可曬乾後做為茅屋的屋頂。花稈可綁成掃帚做掃地用，亦可做造型藝術用。</p> <p>二、觀賞山林火災的影片</p>		



### 三、討論五節芒的生態區位



芒草是一種先驅植物，在新生沖刷地或是火燒山後，芒草總能迅速領先披覆在上，成為顯要醒目的佼佼者。芒草叢集狀生長的密集度，和花序成團的纖維提供了許多鳥類最佳之棲息地和築巢之居所，它的莖葉也是許多蛇目蝶及蝴蝶幼蟲的食源，是重要蝴蝶食草之一。

二、從接近五節芒、認識五節芒、瞭解五節芒、與五節芒做朋友等生態觀察、探訪的過程中，體會生命與生命貼近接觸時那種物吾與也的真誠悸動

### 四、選擇「芒草祭」之個人探討主題

1. 生態主題
2. 民俗主題
3. 創作主題
4. 藝術表現主題
5. 童玩編織主題

### 第六～二十四節：

一、上網蒐集有關芒草的訊息。

三、透過爲五節芒留下記錄的攝影活動、用五節芒花梗做造型藝術的活動、製作五節芒掃帚等活動，和進行讀詩、寫散文、生態觀察、討論五節芒與古代或當代人們生活文化的關係等，讓孩子從生活周邊的事物中學習到觀照、凝視、洞察生命世界的新視野，體會生命世界中孕育生命的自然驅力，從而在領略、感受之中，珍惜自己的生命也尊重他人、他物的生命，進而關



二、考察五節芒的生態環境



三、欣賞有關芒草的文章、圖畫、影片

台灣位於亞熱帶地區，植物多屬常綠樹，一年四季的景觀少有變化，而最能彰顯寶島秋意的景象該屬滿山遍野的五節芒了。在深秋之際附近到野外山坡走走，漫山遍野白茫茫的芒花，隨風招展似潮水般一波波起伏飄動，充滿了北國高山的情調。尤其在清晨和黃昏之際，金黃色的陽光斜映在一片白茫茫的山坡上，加上略有水氣昏暈的效果，真令人心曠神怡。

有關芒草的詩：

觀芒記

梅新

一山的芒草  
承載著  
一山的風

心自己的生  
活世界和關  
懷他人、他  
物的生命。

上山看芒草  
也聽風

風很大  
芒很柔

一山的芒草  
閃耀著  
一山的秋陽

刊一九九五年一月二十五日《聯合報》副刊  
梅新(1998)：《梅新詩選》。台北：爾雅出版社。第 204-205 頁。

### 編秋草

鄭愁予

試看，編織秋的晨與夜  
像芒草的葉籜  
編織那左與右，製一雙趕路的鞋子  
看哪，那穿看晨與夜的，趕路的雁來了  
我猜想，那雁的記憶  
多是寒了的，與暑了的追迫

二

島上的秋晨，老是迭掛看  
一幅幅黃花的黃與棕櫚的棕  
而我透明板下的，卻是你畫的北方  
那兒大地的粗糙在這裏壓平  
風沙與理想都變得細膩  
每想起，如同成群奔馳的牧馬  
麥子熟了，熟在九月牧人的一一  
風的鞭子下

啊，北方  
古老的磨磬  
年年磨著新的麥子

三

我是不會織錦的，你早知道  
而我心絲扭成的小繩啊  
卻老拖著別離的日子  
是霧凝成了露珠，抑乎露珠化成了霧  
誰讓我們有著的總是太陽與月亮的爭執

一束別離的日子  
像黃花置於年華的空瓶上  
如果置花的是你，秋天哪：  
我便欣然地收下吧

四



月兒圓過了，已是晚秋，  
我要說今年的西風太早。  
連日的都城過看聖節的歡樂  
我突想歸去  
爲甚麼過了雙十才是重陽  
惦記著十月的港上，那兒  
十月的青空多遊雲  
海上多白浪

我想登高望你，「海原」原是寂寞的  
爭看縱放又爭看謝落——  
遍開著白花不結一顆果

#### 四、以芒草爲素材的聯想、創作

魯班是傳說中的工藝之祖，魯班本名叫公輸班，因爲生長在魯國，所以後來的人就稱爲魯班。魯班有一次奉命去修築魯國的宮殿，需要大量的木料，而徒弟費了很大力氣用斧頭砍了半天，卻沒砍倒幾顆樹。眼看工期漸漸逼進，魯班心裡十分著急，有一天走在山路上不小心滑倒時，抓了旁邊的芒草，手上被割了好幾道傷口，魯班發現芒草細而長，卻可以將長滿厚繭的手割破，於是用這個靈感發明了鋸子。

#### 五、以芒草爲素材的童玩、花藝製作活動



#### 六、製作芒草稈的造型設計



<p>四、從火災後的生態觀察紀錄中，理解先驅植物—五節芒的生態區位和先驅者的象徵意義</p>	<div data-bbox="646 197 917 761" data-label="Image"> </div> <p>七、製作芒草掃帚</p> <p>八、製作芒草祭活動的個人小書、大書、階梯書、概覽書、造型書。</p> <p><b>第二十五節～第三十二節：</b></p> <p>一、展示、分享個人的作品</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個人主題探討集冊</li> <li>2. 攝影展</li> <li>3. 詩集展</li> <li>4. 繪畫展</li> <li>5. 造型展</li> <li>6. 編織展</li> </ol> <p>二、探討芒草先驅者的象徵意義</p>		
--	--	--	--



### 三、報導芒草與某些部落民族間的關係

#### 報導一：

蘭嶼島上自然分布最廣，也是與族人最為接近的植物當屬五節芒了。其總在環境崩壞的初期侵入，並以全面廣大的族群長期盤據生育地。旺盛的生命力是人類求生存的重要依託，五節芒那股「野火燒不盡，春風吹又生」的生命韌性，深深讓生命中充滿變數的族人欣羨不已，也因此將這股韌性予以擬人化之後，內化成禳災祈福的重要祭物。如帶小孩上山工作時，則將五節芒的汁液塗抹於額頭，以避惡靈；採收小米水芋時，投擲五節芒莖，祈求豐收。同時，其表現對五節芒的認知，從其日常語彙可略知其梗概，不同生長時期的五節芒，其賦予不同的功能和稱謂。例如：青綠的五節芒稱之為 ayo；乾枯之莖稱之為 avyao，快要枯死時稱之為 miniayo；用於送葬、墾地，藉以驅避惡靈時，被剪切過的五節芒稱之為 singa；割下來當圍籬或覆蓋屋頂者稱之為 sinasha；蟲癭寄生的花苞，稱之為 lotoey no tarogo，意指番鵝這種鳥的腹部；其它還有燒過的五節芒草桿，用於火炬漁法時的火把；嫩芽打碎可治刀傷；嫩筍和花苞可供食用；墾地時打個草結，代表耕地的範圍等等；其用途之廣不可勝數。

#### 報導二：

賽夏族的矮靈祭每兩年舉辦一次，每十年舉行一

	<p>大祭，傳統上是在農作物收成後的月圓前後舉行；大約是在農曆十月十五日左右。矮靈祭中所有禁忌從長老會議與部落會議後開始就要嚴格遵守，家家戶戶將芒草葉繫在家中的白杵、農具、廚房器物、桌椅、家具等器物上，甚至自己身上都不忘套上個芒草結。結芒草是祭典的前奏，也是防範矮靈作祟的法物，當家中各項器物，都綁上象徵驅邪的芒草結以後，所有人都必須開始保持心境的平和，不可與人有所嫌隙，否則將會招致矮靈的不悅，被矮靈所懲治。告祖後平時嚴禁族人進入的會靈所，到了那一天，會開放給自外地返鄉、或心中有任何疑問的族人進來。族人一五一十的向長老陳述所遭遇到困難、或家中的變故，然後長老會賜予一碗酒，然後再幫族人於手臂上綁上芒草結，以代表「消災解厄」。</p> <p>四、總結芒草與人們過去、現在和未來生活上的關係。</p> <p>五、表達主題活動中體悟出來的自然循環、生死之道和情愫。</p>		
--	---	--	--